

VANESSA BARBARINI

Danza Classica

Inizia a studiare danza classica da piccola. Dal 1993 studia seguendo il metodo R.A.D. (Royal Academy Of Dancing) presso il Centro di Movimento e Danza di Flavia Arioli, dove sostiene anche diversi esami con profitto. Nella stessa scuola ha approfondito lo studio della danza classica con Claudia Cuibus, Marina Pierini; con Giancarlo Puppato ha invece iniziato lo studio della danza moderna.

Dal 2005 studia seguendo il metodo Cecchetti con Lorella Formica, ballerina solista del Teatro alla Scala di Milano. Non ha però abbandonato la formazione R.A.D., utile soprattutto come metodologia d'insegnamento, continuando le lezioni didattiche. Ha approfondito la formazione di modern Jazz con Barbara Palumbo.

Ha frequentato diversi stage di danza classica con Cristina Zatti, esaminatrice R.A.D, Vadim Desnitskj, docente e coreografo dell'Accademia Vaganova, di modern jazz con Rosanna Broccanello, Dominique Lesdema, Jason Parson, Mandy Moore, Wes Veldink e di contemporaneo con Corinne Lanselle. Ha insegnato danza classica presso la scuola "Danza e Movimento" di Anna Zamboni e "Arteka" di Barbara Palumbo.

ESPERIENZE ARTISTICHE:

- Nel 2005 partecipa come danzatrice all'allestimento dello spettacolo Salmodia della Speranza per la regia di Giulio Mandelli
- Nello stesso anno prende parte ad alcuni spettacoli in Svizzera
- Come ballerina si esibisce con la compagnia Soggetti Smarriti nel Musical Il Fantasma del Palcoscenico
- Partecipa al Festiva Follevia danzando la coreografia Manicomiale di Barbara Palumbo
- Nel novembre 2006 partecipa come ballerina nel musical Ben Elois presentato a Lugano in prima mondiale
- Nell'ottobre 2006 prende parte al progetto crescendo in musica tenutosi all'Auditorium Verdi di Milano con lo spettacolo "il Flauto magico"
- Nel dicembre 2007 prende parte al progetto "Lo Schiaccianoci" tenutosi all'Auditorium Verdi di Milano
- Nel 2009 partecipa a un programma di studio per insegnanti presso l'Accademia Vaganova di San Pietroburgo in Russia
- Nel 2010 partecipa a un corso di aggiornamento per insegnanti presso l'Accademia alla Scala di Milano
- Nel novembre 2010 sostiene l'ultimo esame del programma CBTS conseguendo il diploma di insegnante registrata RAD (Royal Academy of Dance)
Tutor: Renata Justino, Sonia Greco, Tiziana Taborri, Sandro Cuccuini, Liliana Ventura, Katharine Hamblin, Giulia Pierucci, Denise Zendron
- Nel settembre 2012 partecipa a un corso di aggiornamento sui nuovi sillaby relativi ai gradi 1°-2°-3° del metodo RAD (Royal Academy of Dance)
Docente: Renata Justino

- Nel giugno 2013 partecipa a un corso di aggiornamento sui nuovi sillaby relativi al livello vocational Advanced Foundation RAD (Royal Academy of Dance)
Docente: Renata Justino
- Nel dicembre 2013 partecipa all'Examination Feedback Seminar Grades
- Nel giugno 2014 partecipa alla scuola estiva organizzata dalla RAD Italy come osservatore classi per i gradi e per i livelli vocational
- Nel dicembre 2015 partecipa a un corso di aggiornamento sui nuovi sillaby relativi ai gradi 4° - 5° del metodo RAD (Royal Academy of Dance)
Docente: Mariapia Di Mauro
- Nel febbraio 2017 partecipa ad un corso di aggiornamento presso la scuola di danza del Teatro dell'Opera di Roma
- Nel luglio 2017 prende parte a stage estivi di approfondimento del metodo R.A.D presso la scuola estiva di Fondo
- Nell'agosto 2017 partecipa al workshop per insegnanti di PBT (Progressing Ballet Technique) e consegue l'attestato per l'insegnamento di questo innovativo metodo per danzatori